

Jean-Jacques Duval

Né / Born Strasbourg, France, 1930

Jean-Jacques Duval est né à Strasbourg, France. A la fin de la 2eme guerre mondiale, il entame des Études à l'école supérieure des arts décoratifs. En 1950, il est chargé par un atelier américain de vitraux de composer un motif de vitrail, le succès est foudroyant. Il est retenu comme pigiste pour une période de 7 ans, et fait souvent le trajet France-Amérique. Il s'installe enfin à New York en 1957 et fonde peu après le premier Atelier consacré exclusivement au dessin architectural de vitraux au pays, utilisant l'usage de la dalle de verre, jusqu'à la inconnue. Il côtoie, échange et forge des amitiés durables avec des artistes de métier, de grands talents et de renommées internationales tels que Giorgio Cavallon, Herman Cherry, Dan Rice, Stanley William Hayter et sa femme Helen Phillips (sculpteuse émérite), Adolf Gotlieb et Willem de Kooning pour ne nommer que quelques uns ! Encouragé par ses collègues et ami artistes, C'est a partir de ce moment qu'on reconnaît Duval non seulement comme étant l'artiste accompli en matière de vitraux mais aussi comme artiste peintre aux muses des plus inspirées. C'est surtout de Kooning qui l'encouragea le plus dans cette voie, le poussant à montrer ses tableaux et l'aidant à monter des vernissages pour ses oeuvres de plus en plus acclamées. Déjà dans les années 1950-1960 les peintures signées par Duval étaient exhibées dans les plus importantes galeries de Manhattan et propre succès Duval se devait donc de choisir entre deux carrières fulgurantes ... celle de poursuivre son intuition d'artiste peintre accompli et se consacrer corps et âme a cette passion qui lui tenait tellement a cœur ou plutôt de continuer de s'occuper de son atelier de vitraux, alors un des plus important de New York et connaissait un succès sans pareil, employant plus de 15 artistes a temps plein,

sans compter une multitude de pigistes, rien que pour satisfaire la demande courante de la liste impressionnante de clients et sous-traitants. Le choix devant se faire rapidement, le sort tomba sur le monde des vitraux qui allait depuis ce moment occuper quasi exclusivement le temps de Jean-Jacques Duval. Cependant avec le recul des années, les amis de Duval jurent l'avoir souvent entendu confesser que c'est dans la peinture et ses 4 principales composantes, soit l'Inspiration, la Composition, la Proportion et l'Harmonie des couleurs qu'il doit le succès de ses œuvres de Vitraux les plus réussis a ce jour. Jacques reconnaît passer ses moments d'intimité et de loisirs à peindre et se reconnaît aujourd'hui encore plus qu'hier d'avoir une source intarissable d'inspiration et mariage de lignes et de couleurs ... tout comme si au lieu de sécher et de se tarir, ce courant d'inspiration n'a fait que de continuer a couler aussi impétueusement, mais sous roche, pour enfin rejaillir et revenir a la surface 40 ans étaient achetées par de nombreux collectionneurs à travers les Etats-Unis et l'Europe. Victime de son plus tard ! Indéniablement Jacques a véritablement la double vocation d'artiste peintre doublé d'une pré-requis de tout artiste accomplie carrière professionnelle dans le monde des vitraux.

C'est dans une petite bourgade du Nord de l'État de New York, près de la frontière Québec USA, entre le grand lac Champlain et les Montagnes des Adirondacks que Duval vit parmi ses collections et souvenirs, tenant atelier dans des locaux attenants a sa maison qui surplombe une vue imprenable. Il vient de recevoir la reconnaissance ultime du monde des vitraux, le prestigieux « Lifetime Achievement Award » du Stained Glass Association of America.

« Cette reconnaissance », continue le texte accompagnant cette trophée, « pour ses travaux exceptionnels, comme un des pionniers de l'Industrie Artistique des Vitraux et travail sur verre a facettes aux États Unis d'Amérique, et pour son dévouement et innovation dans le domaine des Arts du Verre et pour son intégrité artistique. »

Jacques, comme il aime être appelé maintenant par ses intimes, passe son temps pour des travaux triés sur le volet qu'il accepte d'entreprendre pour des projets vedettes à travers le monde. Il prépare présentement des dessins pour des vitraux d'une Cathédrale dans les Rocheuses. Le reste du temps, il renoue avec ce qui fut sa passion en début de carrière, la lithographie, xylographie et sculpture et surtout, employant son vieux couteau palette il peint, peint, et peint, tout comme s'il voulait rattraper le temps perdu.

•

Jean-Jacques Duval was born in, Strasbourg, France. After World War II, he began his studies at École Supérieur des Arts Decoratif, Strasbourg, France. In 1950, Duval accepted an offer to design for a major stained glass studio in the United States. In 1957 he opened his own studio in New York City. Today he lives and maintains his design studio in a remote area of the Adirondack Mountains on the Saranac River before it meets Lake Champlain, NY. Natural forms have always interested Duval and his present environs provide a catalyst for his inspiration. From Duval Studio, situated on the Saranac River, he maintains his ability to serve clients world-wide.

Duval was one of the first architectural stained glass designers in the U.S. to use *dalle de verre*. His unique powerful style in abstraction is furthered with this heavy thick glass. Compositional strength is structure of a chosen mass or masses. His work is not lyrical.

"I can remember well the first time I saw the work of Jean-Jacques Duval. I was struck by

the bold juxtaposition of his colors and forms. Much emotion was there, but not sentimentality. I admired his sophistication of concept and expression. I remember thinking that this artist expresses my own religious sensitivity. The abstraction was universal, but I felt an individual mysticism.

Betty H. Meyer: Editor, FAITH and FORM Magazine

SPEAKING OF HIS COLLABORATION WITH DUVAL, BERTRAM BASSUK, FAIA SAYS:

"I regard his empathy toward the architectural enclosure of which his work is to be an integral part, to be as fundamental a factor in his creative imagination as is his composing of its symbolic content."
(The Journal on Religion, Art and Architecture)

The creation of a stained glass window imposes its own strict demands: Integrity of design within the limits of the medium. Sensitive expression of a spiritual message in architectural terms. Opportunity for creative drama, utilizing the idiom of our own culture and era.

I believe in the permanent value of things that are well designed and soundly made, especially if they are to have more than a fleeting use, fullness or temporary attraction."

Duval's aim continues to be to produce that which is the Best in Design and workmanship, serving the demands of purpose with due respect to the nature of the architectural setting and environment.

EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

2014 *Exposition en milieu de travail / Exhibition in the workplace:*
Collection ROI Vision, Montréal, QC;
Collection Leyton, Montréal, QC;
Collection Spectrum, Montréal, QC

2016 *Exposition en milieu de travail / Exhibition in the workplace:*

- Collection CAI Global, Montréal, QC;
Collection ROI Vision, Montréal, QC
- 2015 *A New York State of Mind, Beaux-Arts des Amériques, Montréal, QC*
Exposition en milieu de travail / Exhibition in the Workplace, Longbow Advantage, Montréal, QC
- 2014 *Exposition en milieu de travail / Exhibition in the workplace: Longbow Advantage, Mississauga, ON; Low Murchison Radnoff, Ottawa, ON; ROI Vision, Montréal, QC; Collection CAI Global, Montréal, QC*
- 2013 *Exposition en milieu de travail / Exhibition in the workplace, Collection KBHNS, Montréal, QC*
- 2012 *Harmonic Spectrum, Beaux-arts des Amériques, Montréal, QC*
Group show, Beaux-arts des Amériques, Montréal, QC
PAPIER 2012, Montréal, QC
Exposition en milieu de travail / Exhibition in the workplace: Longbow Advantage, Montréal, QC; ROI Vision, Montréal, QC; Low Murchison Radnoff, Ottawa, ON
- 2011 *Naples Art Fair, Naples, FL*
Group show, Beaux-arts des Amériques, Montréal, QC
- 2010 *Toronto International Art Fair, Toronto, ON*
- 2009 *Au Premier Regard / At First Glance, Beaux-arts des Amériques, Montréal, QC*
- 2008 *Group show, Beaux-arts des Amériques, Montréal, QC*
- 2007 *Group show, Beaux-arts des Amériques, Montréal, QC*
- 2006 *Calligrammes Gallery, Ottawa, ON*
- 2005 *North Country Cultural Center for the Arts, Plattsburgh, NY*
- 2004 *Phoenix Gallery, Burlington, VT*
- 2003 *Old Forge Art Center, NY*
- 2002 *Le Pavillon des Arts, St Jean sur Richelieu, QC*
- 2001 *Lake Placid Arts Center, Lake Placid, NY*
- 2000 *Council on the Arts, Plattsburg, NY*
Champlain Bank, Plattsburgh, NY
- 1997 *Arts Council of New York, NY*
Art in Hand Gallery, Essex, NY
- 1975 *French Embassy, New York, NY*
- 1972 *Rochester Memorial Art Gallery, Rochester, NY*
- 1971 *The Artist Guild of New York, NY*
Museum of Allentown, PA
Corning Museum Library, Corning, NY
- 1967 *Museum of Contemporary Crafts, New York, NY (Art in Worship)*
- 1966 *Temple Emanuel, Yonkers, NY*
National Arts Club, New York, NY
Boetie Gallery, New York, NY
- 1964 *Episcopal Church Center, New York, NY*
- 1962 *U A H C New York, NY*
- 1960 *Arts Club of Chicago, IL*
- 1959 *Riverside Museum, New York, NY*

PRIX / AWARDS

Homage, AMCHAM & The Arts, October 2011, in collaboration with the US Embassy
Award from Modern liturgy for St. Raphael hospital New Haven, CT 1989

Bene award from Modern liturgy for CVPH
Champlain Valley Physician Hospital
Plattsburgh, NY 1998-1999
New York State Council on the Arts Artist
award for outstanding service and
contributions to the arts for 1999.
Lifetime Achievement Award from the
Stained Glass Association of America
2005 *"In recognition for his outstanding
work as one of the pioneers of the
faceted glass movement in the United
States, for his dedication to and
innovations in the glass arts and for his
artistic integrity."*

SCULPTURE PUBLIQUE / PUBLIC SCULPTURE

Altman and Wolf Equitable Building
Baltimore, MD
Holy Cross High School Chapel Interior,
Waterbury, CT
North Country Cultural Center for the Arts,
Plattsburgh, NY

COLLECTIONS

Museum of Fine Arts, Springfield, MA
(Stained Glass)
Billy Rose Collection, Bezalel Museum,
Jerusalem, Israel (Stained Glass)
Haddasah Hospital, Israel (Paintings and
Stained Glass)
Cultural attaché US Embassy Tokyo, Japan
(Painting)
Corning Museum Library, Corning, NY (slide
collection)
Numerous private collections

COMMISSIONS

Winner of the international competition for
the Vatican Pavilion at the New-York
World's Fair, New York, NY
B'nai Israel (historic monument), Pittsburgh,
PA
The non-denominational Prince of Peace
chapel in Aspen, CO
An entire chapel and 2 nave windows at
the Catholic National Shrine in
Washington, DC
Chapel for the FBI Academy, Quantico, VA

Historic monument commission from the
German Government for several
windows, for an 18th century church St.
Martin in Martenhöhe, Germany
Nombre de dios (Oldest Catholic Church in
USA) St. Augustine, FL
New York State University (Suny), Fine Arts
Building, Geneseo, NY
New York State University (Suny), Fine Arts
Building, Plattsburgh, NY
Pennsylvania State University, Altoona, PA
Several commissions in France, Japan and
West Indies et al. over 450 commissions
in stained glass, tapestries and mosaics /
Et de plus que 450 autres commandes
spéciales en France, Japon et bien
d'autres pays pour des vitraux,
tapisseries et Mosaïques.

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

Glass Art Magazine, March-April 2012, cover
story
Art in Architecture, Louis Redstone, McGraw
Hill
Faith & Form cover, winter 1993 / 94 & #3 fall
1997
Topia Magazine cover story fall 1997
Contemporary Synagogue Art, A. Kampf
Interiors Oct. 1959
Architectural Engineering News Sept. 1963
and Nov. 1969
Craft Horizons Feb. 1959, Jul. 1959, Jan. 1968
and Aug. 1971
TWA Ambassador Magazine cover story Jan.
1972
Intellectual Digest cover story Feb. 1973
The Glass Industries Apr. 1973
Progressive Architecture cover Dec. 1971
Aspen The Magazine Dec. - Jan. 1975 and
1981
Les Maitres de la Lumière, Bordas, Paris,
France
Cognition Margaret W. Matlin, Holt Rinehart
and Winston
Stained Glass magazine several issues
Reflections on Glass by Virginia Raguin
The Art of Glass, Rockport Books
Stained Glass from its origin to the present,
Abrams Books
Stained Glass in America Gilbert Lloyd,
Foundation

Numerous articles in various publications
and newspapers

ENSEIGNEMENT / TEACHING

New School For Social Research, New York
City Metropolitan Museum at the
Cloister, New York City Guest Lecturer,
International Glass Conference
Corning, NY.

AUTEUR / AUTHOR

“Working With Stained Glass” T.Y. Crowell,
Funk and Wagnall, Harper and Row
and Fitzhenry & Whiteside Ltd, Toronto,
ON.

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES / PROFESSIONAL AFFILIATIONS

Accredited Artist of the former Union of
American Hebrew Congregations
Architectural League of New-York
Interfaith Forum on Religion, Art and
Architecture